

# Communiqué de presse

CINEMA

## 22<sup>e</sup> édition Festival du Cinéma Français

22<sup>e</sup> édition du Festival du **Cinéma Français** en Israël

Du 20 au 31 mars 2025

**Dans les cinémathèques de Tel-Aviv | Jérusalem | Haïfa | Herzliya | Holon |  
Centre culturel Ennis de Jaffa et cette année Sderot | Rosh Pina | Dimona**

« *Le cinéma a très tôt prouvé qu'il valait mieux cacher que montrer* ». J.Audiard

La citation de Jacques Audiard dévoile à mi-mot la programmation du festival du cinéma français traversée pour cette 22<sup>e</sup> édition par le SECRET. Dissimulant des histoires intimes ou des crimes, des intentions ou des sentiments, un talent, une vie passée ou double, une blessure, ou même un simple mensonge, le secret est de tous les genres et styles cinématographiques. La programmation explore cette diversité et propose un savoureux mélange de genres : comédie, romance, thriller, polar, biopic, cape et épée et drame.

Rendez-vous du 20 au 31 mars dans toutes les cinémathèques ! La société Eden Cinéma en partenariat avec l'Institut Français d'Israël et le soutien d'Unifrance Film, vous proposent pour cette 22<sup>e</sup> édition du Festival du Cinéma Français une sélection éclectique de **15 films** dévoilant toute la richesse et l'inventivité du Cinéma Français **de l'année passée. Nouveauté 2025, un volet "Ciné-Classique"** mettra à l'honneur Claude Sautet à travers trois films marquants de son immense carrière.

Quoi de mieux que de démarrer « *En Fanfare !* ». L'histoire trame le parcours de Thibaut, un chef d'orchestre de renommée internationale qui apprend qu'il a été adopté et découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et joueur de trombone dans une fanfare. La musique fera le reste ! (Présenté au Festival de Cannes 2024 dans la section Cannes Première).

Avec son dernier film « **La Prisonnière de Bordeaux** » interprété par Isabelle Huppert et Hafsia Herzi, Patricia Mazuy nous conte le parcours de deux femmes que tout oppose si ce n'est la détention en prison de leur conjoint. Elles s'engagent alors dans une amitié improbable. Ne manquez pas également l'excellent



## Programmation du Festival

### EN FANFARE

Réalisation : Emmanuel Courcol | Scénario : Emmanuel Courcol, Irène Muscari  
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco  
1h44, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation de New Cinema  
Sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2024

#### Film d'ouverture du festival



Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

« Le film trouve un délicat équilibre entre le drame et la comédie, dans la veine du cinéma social britannique. La magie opère grâce à une mise en scène rythmée, des dialogues vraiment savoureux et à une magnifique distribution [...]. » – Franceinfo Culture

### LA PRISONNIERE DE BORDEAUX

Réalisation : Patricia Mazuy | Scénario: François Bégaudeau, Pierre Courrège  
Avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, William Edimo  
1h48, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation des Films du Losange  
Compétition Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024  
Français st hébreu et anglais

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse.



« *La Prisonnière de Bordeaux* tient aussi à une forme classique qui lui permet d'étudier scrupuleusement les rapports de classes, mais évite la décharge pulsionnelle et neutralise tous les éléments d'un enchaînement tragique, ce qui peut étonner après la brutalité de *Bowling Saturne*. » – Les cahiers du Cinéma

## **JOUER AVEC LE FEU**

Réalisation : Delphine Coulin, Muriel Coulin | Scénario : Delphine Coulin, Muriel Coulin  
Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon  
1h58, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation de Playtime  
Compétition Festival de Venise 2024 – Prix Meilleur Acteur Vincent Lindon  
Français st hébreu et anglais



Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

« *Un drame sans compromis et intense, où la tendresse côtoie la cruauté, et qui offre une partition inoubliable à Vincent Lindon, au firmament de son art.* » Le journal du dimanche

## **UN OURS DANS LE JURA**

Réalisation : Franck Dubosc | Scénario : Franck Dubosc, Sarah Kaminsky  
Avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde  
1h53, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation de Gaumont  
Compétition Festival du cinéma francophone de Málaga 2024 – Prix du Public



Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parle plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler. Et surtout de se taire.

*« Une comédie noire très réussie et délicieusement amoral fait penser au « Fargo » des frères Coen, avec ses personnages de bras cassés cupides et ses paysages enneigés. » Le Parisien*

## CASSANDRE

Réalisation : Hélène Merlin | Scénario : Hélène Merlin

Avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf

1h43

Français st hébreu et anglais

Avec l'aimable autorisation de BAC Films



Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...

## VINGT DIEUX

Réalisation : Louise Courvoisier | Scénario : Louise Courvoisier, Théo Abadie

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret

1h44, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation de New Cinema

Sélection officielle Un Certain Regard – Cannes 2024 – Prix de la Jeunesse

Festival d'Angoulême 2024, Meilleur Film et Prix des étudiants

Prix Jean Vigo du Meilleur Premier Film 2024



Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

« *Il y a ici quelque chose de vibrant, de mouvant, de galvanisant, un humanisme sans sentimentalisme, chaleureux, qui procure un plaisir de cinéma intense.* » Les Inrockuptibles

## LE PROCES DU CHIEN

Réalisation : Laetitia Dosch | Scénario : Laetitia Dosch, Anne-Sophie Bailly  
Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps  
1h25, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation de MK2 Films  
Sélection officielle Un Certain Regard – Festival de Cannes 2024



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

« *Petite merveille de premier film qui connaît, depuis sa sélection à Cannes en mai, un grand succès dans les festivals, cette comédie sociale, canine et féministe, première réalisation de la comédienne Laetitia Dosch, distille un humour raccord avec celui de son autrice – qui joue également le rôle d'Avril.* » – Le Parisien

## QUAND VIENT L'AUTOMNE

Réalisation : François Ozon | Scénario : François Ozon  
Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier  
1h42, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation de LEV  
Compétition Festival international du Film de San Sebastián 2024 – Meilleur Scénario et Meilleur Second Rôle (Pierre Lottin)



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. *« Dans ce scénario habilement tissé, François Ozon manie l'ambiguïté, l'ironie, l'amoralité, sans sombrer dans le cynisme. Il détricote l'édifice familial, mais célèbre l'alliance entre deux copines septuagénaires aussi généreuses que mystérieuses. Quand vient l'automne, il reste l'amitié. »* – Sud-Ouest

### LES TROIS MOUSQUETAIRES – D'ARTAGNAN

Réalisation : Martin Bourboulon | Scénario : Alexandre De La Patellière, Matthieu Delaporte

Avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris

D'Artagnan : 2h01, Français st hébreu

Avec l'aimable autorisation d'Eden Cinéma, César 2024 – Meilleurs décors et Meilleurs Costumes



Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

*“A la fois épique, grandiose, crasseuse et sanglante, cette comédie d'aventures est d'un réalisme à couper le souffle”.* Closer

### LES TROIS MOUSQUETAIRES – MILADY

Réalisation : Martin Bourboulon | Scénario : Alexandre De La Patellière, Matthieu Delaporte

Avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris

Milady : 1h55, Français st hébreu, Avec l'aimable autorisation d'Eden Cinéma

César 2024 – Meilleurs décors et Meilleurs Costumes



Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... Dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France. *« Entre les séquences de combat, les joutes verbales entre les personnages et quelques notes d'humour, on ne s'ennuie pas une seconde dans ces « Trois mousquetaires » incroyablement modernes »*. Le parisien

## **SARAH BERNHARDT, LA DIVINE**

Réalisation : Guillaume Nicloux | Scénario : Nathalie Leuthreau  
Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar  
1h38, Français st hébreu, Avec l'aimable autorisation d'Eden Cinéma



Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

*« Coup de chapeau à Sandrine Kiberlain pour son talent à endosser ce rôle prestigieux, dans une production ambitieuse, sans concession, et dont le jeu rend hommage à une icône du patrimoine français, quelque peu oubliée et réhabilitée. »* – Franceinfo Culture

*« On prend ici toute la mesure de la légende et on comprend pourquoi plus d'un siècle après sa mort, on connaît encore le nom de Sarah Bernhardt. Un film indispensable. »* Nice-matin

## **LE ROMAN DE JIM**

Réalisation : Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu | Scénario : Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu. Avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, 1h41, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation de Nachshon. Sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2024. Festival International du film de Bruxelles 2024 – Grand Prix

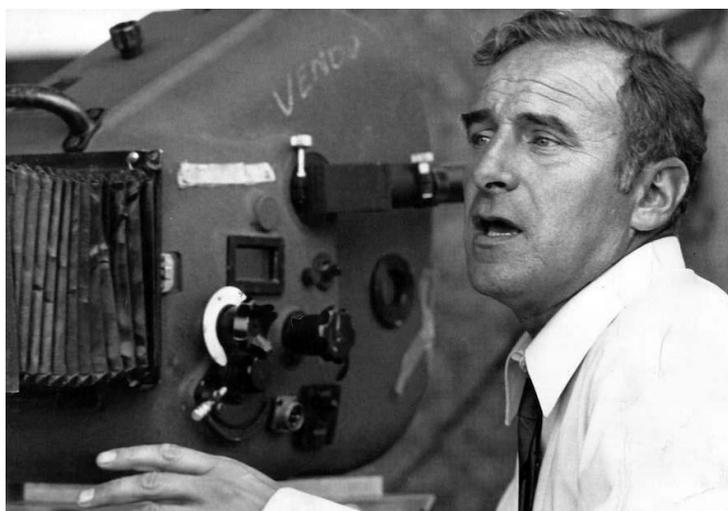
## **FILM DE CLÔTURE**



Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

« Afin de donner corps à la bonté bornée et éberluée d'Aymeric, ils ont trouvé en Karim Leklou l'interprète idéal, d'une tendresse littéralement foudroyante, dans l'amour comme dans la résignation. »  
– Télérama

## CYCLE CLAUDE SAUTET



Claude Sautet a très tôt été attiré par l'art sous toutes ses formes (sculpture, peinture, comédie, musique, etc.). Jeune homme, il décide d'exercer un métier dans ce domaine. Il est d'ailleurs quelque temps critique musical pour le journal Combat. Son goût pour le cinéma, il le cultive aux côtés de sa grand-mère, et c'est tout naturellement qu'il entre à l'IDHEC (la FEMIS actuelle).

Exceptée une expérience avec Claude Autant-Lara (septième assistant sur Occupe-toi d'Amélie en 1949), Claude Sautet ne débute sa carrière dans le cinéma qu'en 1955, avec Bonjour sourire, une comédie avec Jean Carmet, Annie Cordy et Louis De Funès. Mais ce premier film passe inaperçu, et il lui faudra attendre 1960 et Classe tous risques pour être reconnu comme un metteur en scène important dans le cinéma français, alors en pleine Nouvelle Vague. Ce film marque la rencontre de Jean-Paul Belmondo, auréolé de son succès dans A bout de souffle et Lino Ventura, pour qui Sautet avait écrit (avec Jean Redon et Frédéric Dard) Le fauve est lâche (Maurice Labro, 1959). Le public et la critique sont au rendez-vous, et célèbrent Sautet.

Son troisième long métrage, L'Arme à gauche (1964) ne connut pas la même fortune, et le plongea dans une période de doute douloureuse, mais féconde. Il en ressortira grandi. Aidé de Jean-Loup Dabadie au scénario, Claude Sautet impose sa patte si caractéristique, faite d'attention méticuleuse aux détails, d'intrigues ciselées et de personnages forts. Il entame alors sa période la plus riche avec Les Choses de la vie (1969). Sautet enchaîne ensuite cinq films parmi les plus aboutis de son auteur : Max et les

Ferrailleurs (1971), César et Rosalie (1972), Vincent, François, Paul et les autres (1974), Mado (1976) et Une histoire simple (1978). Durant cette période faste, Claude Sautet ne se pas contente de mettre en scène. Fidèle à sa réputation de « script-doctor » (il dépanne les scénaristes en mal d'inspiration). Il est ainsi collaboré à Peau de banane (1963) de Marcel Ophuls, Échappement libre (Jean Becker, 1964), La Vie de château (1965), Borsalino 1970 de Jacques Deray et plus tard à Mon ami le traître 1988 de José Giovanni. Ses talents de scénariste trouvent dans Les Yeux sans visage 1959 de Georges Franju l'occasion de se déployer et de réaliser des prouesses.

Malgré le succès, Claude Sautet a l'impression d'être prisonnier de son esthétique. Il cherche un second souffle. Il le trouve le temps d'un film, Un mauvais fils (1980), dans lequel il réunit Patrick Dewaere et Jacques Dufilho. Nimbé de la musique de Philippe Sarde, le film permet à Sautet de s'écarter de l'univers de ses précédentes réalisations. Un univers qu'il réintègre avec Garçon ! (1983), une œuvre que le metteur en scène avoue ne pas beaucoup apprécier. Sautet aurait-il signé le film de trop ? Le réalisateur le croit et doute, une fois encore.

Sautet fait alors la connaissance de Jacques Fieschi, remarqué pour son travail sur Police (1985) de Maurice Pialat. Le scénariste insuffle un vent frais au cinéma de maître qui se croyait trop vieux, usé. Ragaillardi, il réalise Quelques jours avec moi (1988) et Un cœur en hiver (1992). En 1995, Claude Sautet met en scène Nelly et Monsieur Arnaud, qui fait figure de film-testament. Cheveux blancs, barbe taillée, Michel Serrault y apparaît comme un double du réalisateur. La mélancolie et la retenue de Monsieur Arnaud sont celles d'un Sautet qui a baissé le masque, n'ayant plus honte d'exposer ses propres démons au grand jour. Nelly & Monsieur Arnaud parachève l'œuvre du cinéaste et apparaît comme son testament.

## LES CHOSES DE LA VIE

Réalisation : Claude Sautet | Scénario : Paul Guimard, Jean-Loup Dabadie

Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Léa Massari, 1970 – 1h28, Français st hébreu et anglais

Avec l'aimable autorisation d'IF Cinéma

Nominé au Festival de Cannes 1970 dans la catégorie Longs métrages



Au volant de sa voiture, Pierre, architecte d'une quarantaine d'années, est victime d'un accident de la route. Ejecté du véhicule, il gît inconscient sur l'herbe au bord de la route. Il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils...

Quatrième long-métrage de Claude Sautet, Les choses de la vie est l'adaptation du roman homonyme de Paul Guimard et constitue le premier véritable succès populaire et critique de son metteur en scène. Celui-ci s'est entouré à l'occasion de partenaires de choix : le couple Romy Schneider–Michel Piccoli à l'interprétation, Jean-Loup Dabadie au scénario, Philippe Sarde à la musique, dont la réussite totale du film contribuera également à forger les légendes au panthéon du cinéma français.

## MAX ET LES FERRAILLEURS

Réalisation : Claude Sautet | Scénario : Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet, Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Georges Wilson, 1971 – 1h52, Français st hébreu et anglais, Avec l'aimable autorisation d'IF Cinéma



Ancien juge d'instruction reconverti en officier de police, Max a de la justice une conception tout à fait personnelle. Pour être sûr que les malfaiteurs qu'il arrête vont être condamnés sévèrement, il tient à les surprendre en flagrant délit... Un jour, il rencontre par hasard Abel, un vieux copain qu'il n'a pas vu depuis dix-huit ans. Ravi de ces retrouvailles, ce dernier, qui ignore la profession de son camarade d'antan, lui confie qu'il a mal tourné. Truand de petite envergure, il s'est spécialisé dans le trafic de voitures volées avec une bande de ferrailleurs de Nanterre. Une idée machiavélique germe dans l'esprit du policier

L'un des films préférés de Sautet, « Max et les ferrailleurs » s'intéresse au petit banditisme et consacre Michel Piccoli et Romy Schneider couple de cinéma.

## CÉSAR ET ROSALIE

Réalisation : Claude Sautet | Scénario : Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet  
Avec Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey  
1972 – 1h50, Français st hébreu et anglais  
Avec l'aimable autorisation d'IF Cinéma



L'histoire d'un trio amoureux et d'une amitié naissante. César aime Rosalie.

César est à l'aise en société, plein d'entrain et dirige une société de ferrailleurs. Rosalie, restée très proche de sa famille, partage sa vie avec César.

Et il y a aussi David, un artiste qui fut autrefois l'amant si cher au coeur de Rosalie.

Les deux hommes, qui se disputent la même femme, finissent par devenir amis...

**CINEMA**

# **Festival du Cinéma français 22<sup>e</sup> édition**

**22<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma français en Israël**

**Du 20 au 31 mars 2025**

**Dans les cinémathèques de Tel-Aviv | Jérusalem | Haïfa | Herzliya | Centre ENNIS de Jaffa, Holon**

**Et cette année, Sderot, Rosh Pina et Dimona**

**Renseignements et réservations : <https://bit.ly/3X1N5AZ>**

**Contact presse**

**Sabine Aiache**

Institut français d'Israël

T. 03-7968028

C. 052-4367802

Mail : [s.aiache@ambfr-il.or](mailto:s.aiache@ambfr-il.or)