

פסטיבל הקולנוע הצרפתי

15^{ÈME} FESTIVAL DU CINÉMA FRANÇAIS



באדיבות:  סרט הפתיחה:
להתראות שם למעלה
בימוי: אלבר דופונטל

13.3-5.4.2018
בסינמטקים ברחבי הארץ

EDENCINEMA.COM | INSTITUTFRANCAIS-ISRAEL.COM



FESTIVAL-CINEMAFRANCAIS.CO.IL



להתראות שם למעלה AU REVOIR LÀ-HAUT



Réalisé par Albert Dupontel **Scénario** Albert Dupontel d'après l'œuvre de Pierre Lemaitre. **Avec** Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte, Mélanie Thierry. **Drame, 1h57. Avec l'aimable autorisation de Nachshon Films Français st hébreu et anglais**

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire.

« Quelque part entre Eugène Sue et Jean-Pierre Jeunet, il y a donc du suspense dans "Au revoir là-haut", mais aussi une poésie insensée, des pointes d'humour et des envolées poignantes » Studio Cine Live

« En s'appropriant le roman, Albert Dupontel a fait mieux que l'incarner, il lui a donné une intense charge d'émotions qui déborde les effets visuels de son cinéma, transforme une résurrection en rédemption et un sauvetage en impossible retour » Sud Ouest

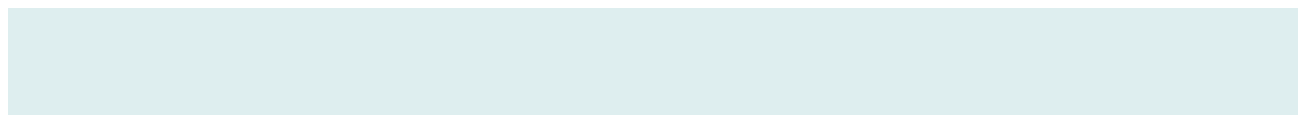
בימוי אלבר דופונטל **תסריט** אלבר דופונטל **שחקנים** נהואל פרז ביסקיאר, אלבר דופונטל, לורן לאפיט **דרמה, 117 דקות. באדיבות סרטי נחשון. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.**

1919, רגע לפני הפסקת האש, אדוארד פריקור, אמן מחונן, מציל את חייו של אלברט מלאר, מנהל חשבונות צנוע. לשניים אין דבר במשותף מלבד חווית המלחמה והשנאה לקפטן פרדל, שהפקודה שנתן להתקפה אחת אחרונה ואבסורדית ניפצה את חייהם. לאחר המלחמה פונים השלושה להישרדות. קפטן פרדל מתעשר על גב המתים, בעוד אלבר ואדואר מתכננים נקמה ותרמית מונומנטלית משל עצמם...

2 מליון צופים נלהבים בצרפת העניקו לסרט את ממוצע הדרוג הגבוה ביותר לסרט בשנים האחרונות. מאותם סרטים נדירים הזוכים לשבחי הביקורות במקביל להצלחה אדירה בקופות.

"בין יוג'ין סו לז'אן פייר ג'נט, מרט מלא מתח וגם פיטיות, עם קטעי הומור ורגעים של התעלות" Studio Cine Live

"תענוג אמתי לראות קולנוע צרפתי שיכול להיות אפי ומרגש מבלי לפול למלכודת של מתיקות, חמישה כוכבים" L'Express





בית ליד הים LA VILLA

בימוי רובר גידיגיאן **תסריט** רובר גידיגיאן, סרז' ולנטי **שחקנים** אריאן אסקאריד, ז'אן פייר דארוסן, ז'ראר מיילאן **דרמה, 107 דקות. באדיבות לב. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.**

סרטו החדש של הבמאי האהוב רובר גידיגיאן ("שלגי הקלימנג'רו") מתרחש על שפת מפרץ קטן ליד מרסיי, בוילה ציורית השייכת לאחד ממקומי המקום. בעקבות מחלתו של האב, מגיעים שלושת ילדיו להיות איתו - אנז'ל, שחקנית שתגוררת בפריז, ז'וזף, שמאורס לצעירה שגילה מחצית משלו, וארמנד, הבן שנשאר במרסיי בשביל לנהל את המסעדה המשפחתית. כאן, בבית בו גדלו, בנוף הפסטורלי, סודות מהעבר ייחשפו, השלישייה תנסה להבין אילו ערכים הנחיל בהם אביהם, וכמה הם מיישמים אותם...

“סרט אלגנטי מאוד, עשוי בפשטות ומגלה אנושיות רבה” Charlie Hebdo

Dans une calanque près de Marseille, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

« Tchekhovien, mélancolique, mais pas désespéré : superbe ! » Le Dauphiné Libéré



התזמורת LA MELODIE

בימוי ראשיד האמי **תסריט** ראשיד האמי, לורן גיי, ולרי זנטי **שחקנים** קד מראד, סמיר גסמי, רנלי אלפרד. **דרמה, 102 דקות. באדיבות סרטי שובל. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.**

בשעה שאין ביקוש לכישורי הנגינה שלו, סימון הכנר מתחיל ללמד תזמורת תלמידים בבית ספר של ילדים ממשפחות קשות יום. הילדים שמעולם לא נגעו בכינור, עושים מהשיעור צחוק. כאשר ילד שחום עור מציץ מהחלון ונכנס לכיתה כדי לנסות לגעת בכלי הנגינה הוא מתגלה כבעל כשרון נדיר והופך במהרה למוביל הקבוצה, מה שמאתגר את סימון להוביל את התזמורת להופיע באולם הקונצרטים הכי גדול בפריז. רגע לפני המופע הגדול, סימון מקבל הצעה שאי אפשר לסרב לה. נראה שהילדים שמתחילים להתחבר לנגינה ולמצוא בה מפלט, עומדים לחוות אכזבה גדולה. האם סימון יקריב את הקריירה שלו לטובתם?

“נדיב ואנושי, סרט ביכורים על מורה לכינור המתעמת עם תלמידים משכונות מצוקה, מרעיד את מיתרי הלב” Le Croix

Simon est un violoniste émérite et désabusé. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité malade. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique.

« Bienveillant et humaniste, ce premier film sur un professeur de violon confronté à des élèves de quartiers défavorisés, fait vibrer les cordes sensibles » La Croix



ברברה BARBARA

בימוי מתייה אמלריק **תסריט** מתייה אמלריק, פיליפ די פולקן **שחקנים** ז'אן בליבר, מתייה אמלריק, ונסן פייריני **דרמה מוזיקלית ביוגרפית, 97 דקות. באדיבות גומון. צרפתית, תרגום לעברית.**

שחקנית עומדת לגלם את ברברה, הזמרת הצרפתייה. הצילומים עומדים להתחיל בקרוב, השחקנית עובדת על הדמות, על הקול, על השירים והמנגינות, הג'סטות, סריגה, סציונות שעליה ללמוד בעל פה, הדברים הולכים כשורה, יש התקדמות, התפתחות, היא אפילו מופתעת. במאי הסרט גם הוא עובד, דרך המפגשים, נבירה בארכיונים, מוזיקה, הוא נותן לעצמו לפול בקסמיה של השחקנית, להיות שם עבור השחקנית.

“אל תחששו להסתיר את ההתלהבות ש לכם ברברה הוא סרט מעורר התפעלות” Positif

פרס לואי דלוק 2017, פרס ז'אן ויגו, ופרס לפיזיות בקולנוע פסטיבל קאן 2017.

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle.

« Ne cachons pas notre enthousiasme : "Barbara" est un film admirable ! » Positif

Prix Louis Delluc 2017 & Prix Jean Vigo 2017



120 פעימות בדקה 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

בימוי רובר קמפילו **תסריט** רובר קמפילו, פיליפ מנגה **שחקנים** נהואל פרז ביסקיאר, אדל הנל, ארנו ולואה **דרמה, 140 דקות. באדיבות לב צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית**

פסטיבל קאן 2017 - זוכה פרס ה"גרנד פרי"

בתחילת שנות ה-90 בפריז, קבוצת המחאה ACT UP שפועלת למען טיפול ומניעת הדבקה ב-HIV מורכבת ממגוון חברים יוצא דופן - צעירים בעלי אג'נדה פוליטית, אנשים שחיים עם הנגיף ובני משפחתם, חברים של חברים של חברים, ואנשים שאוהבים להילחם למען מה שהם חושבים שנוכח. ניית'ן, חבר חדש בקבוצה, מוצא את עצמו מוקסם ממנה ומפעילותה - מפעילויות השטח שנעשות לפעמים נגד החוק, מהדינאמי הסוערים על כמה רחוק כדאי לצרף ללכת, ובעיקר מהאנשים עצמם. מסע עוצר נשימה שמכניס אותנו לנעליהם של צעירים ששמו להם למטרה לשנות את העולם לטובה.

“סרט כה מוצלח, כה מרגש, כה נוגע ללב שנראה כמו בריחה מהכל. סרט מלא חסד שמונע מאנרגיה פנימית שלו שמשולבת בתשוקה גדולה. נוגע עמוק בכל צופה. עבודה מעולה” L'Express

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

« 120 BPM est en état de grâce, poussé par sa propre énergie, son propre désir. Il touche chacun au plus profond. Cela s'appelle une grande œuvre ». L'Express



M נו

בימיו שרה פורסטייה **תסריט** שרה פורסטייה **שחקנים** שרה פורסטייה, רדואן הרג'אן, ז'אן פייר לאו, ליב אנדרן **דרמה, 98 דקות**
באדיבות MK2. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית

לילה ומו נפגשים בתחנת אוטובוס. לילה יש בעייה בדיבור שמשתקת אותה, מו הוא מאד רובלי ומלא חיים. לילה מתכוננת לבחינות הסיום שלה, מו מתפרנס מתחרויות מרוץ לא חוקיות, ההפכים נמשכים אחד אל השני והשניים מתאהבים. אבל מו נושא עמו סוד המעיק עליו...

"בסרטה הראשון כבמאית שרה פורסטייה עושה עבודה יוצאת מן הכלל"
20 minutes

Mo est beau, charismatique, et a le goût de l'adrénaline. Il fait des courses clandestines. Lorsqu'il rencontre Lila, jeune fille bègue et timide, c'est le coup de foudre. Il va immédiatement la prendre sous son aile. Mais Lila est loin d'imaginer que Mo porte un secret.

« Un film avec un parti-pris audacieux et un univers singulier, où la poésie affleure à chaque plan, entre légèreté et gravité, avec des pointes d'humour distillées avec finesse »

Le journal du dimanche



JUSQU'À LA GARDE משמורת

בימיו זבייה לגראן **תסריט** זבייה לגראן **שחקנים** דניס מנושה, לאה דרוקר, תומא זיוריה, מתילד אונבו. **דרמה, 93 דקות. באדיבות סרטי שובל**
צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

אנטואן ומרים מתגרשים. הבת ז'וזפין הגיעה לבגרות ונותר רק להחליט גורלו של הבן, ז'וליאן. מרים רוצה משמורת בלעדית וז'וליאן מסכים איתה. בבית המשפט הוא מגונה את אביו. למרות זאת, השופט מחליט על משמורת משותפת. אנטואן מנסה ליצור קשר עם הבן, אך ז'וליאן חש משותק, נקרע בין השניים.

הסרט עוסק מזווית חדשה בנושא המוכר של מאבקי משמורת, ועוקב בתבונה, בריחוק ובחמלה אין קץ, אחר צלילתה של משפחה אל אובדנה.

זוכה פרס הבימיו בפסטיבל ונציה 2017.

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.



AUORE קומדיה חמישים אביבים

בימיו בלנדין לנאוה **תסריט** בלנדין לנאוה, ז'אן לוק גאג'ה **שחקנים** אנייס ג'אוי, טיבו מוטלמבר, פסקל ארביטו **דרמה קומית, 87 דקות**
באדיבות קולנוע חדש. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

אורור פרודה מבעלה, פוטר לאחרונה מעבודתה ורק גילתה שהיא עומדת להפוך לסבתא. היא נאלצת לקחת על עצמה עבודות ניקיון ומתקשה להתמודד עם קשיי הפרנסה. כשהיא נתקלת בדרך מקרה, באהבה הגדולה של חייה מימי הנעורים היא מחליטה לנקוט צעדים ולעשות הכל כדי לשנות את מהלך חייה. אולי עכשיו כשהיא חוגגת 50 אביבים זה הרגע לשינוי ולתקווה.

"סרט משעשע ונוגע ללב עם שחקנים מקסימים" Charlie Hebdo

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

« Le film est tendre et drôle, à peine triste. Les comédiens. sont tous charmants et gracieux, Agnès Jaoui en tête »

Charlie Hebdo



MARYLINE מרלין

בימיו גיום גליין **תסריט** גיום גליין **שחקנים** אמה שפר, אדלין ד'הרמי, ונסה פרדי **דרמה, 107 דקות. באדיבות גומון. צרפתית, תרגום לעברית.**

מרלין גדלה בכפר קטן, הוריה מעולם לא אירחו אף אדם וחיו כל הזמן עם תריסים מוגפים. בגיל 20 היא נוסעת לפריס כדי להפוך לשחקנית, אבל אינה יודעת איך לבטא את עצמה ואיך להגן על עצמה. היא מתמודדת עם כל הדברים המשפילים אבל גם המתגמלים שלמקצוע הזה ולעולם יש להציע.

Le Point "דרמה מעולה"

"עם סרטו השני מאחורי המצלמה "מרלין" גיום גליין מגלה עבודה מרגשת, הזוהרת בזכות משחקה של אדלין ד'הרמי, שחקנית המופיעה איתו על במת

Le Parisien הקומדי-פרנסה"

À 20 ans, Maryline "monte à Paris" pour devenir comédienne. Elle est confrontée à tout ce que ce métier et le monde peuvent avoir d'humiliant mais aussi de bienveillant. C'est l'histoire d'une femme, d'une femme modeste, d'une blessure.

« Avec "Maryline", son deuxième film derrière la caméra, Guillaume Gallienne signe une oeuvre bouleversante, illuminée par Adeline d'Hermey, sa consœur à la Comédie-Française »

Le Parisien



להיות מספר אחת NUMERO UNE

בימוי טוני מרשל **תסריט** טוני מרשל, מריון דוסו, רפאל בקו **שחקנים** עמנואל דבוס, סוזאן קלמנט, רישאר ברי **דרמה, 110 דקות** **באדיבות** סרטי נחשון צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

עמנואל בלשה היא מהנדסת מבריקה שטיפסה בסולם החברה שלה - ענקית אנרגיה צרפתית - עד להנהלה הבכירה. יום אחד, קבוצת נשים בעלות השפעה מציעות לה הזדמנות להפוך למנכ"לית של אחת החברות הגדולות בצרפת. האשה הראשונה והיחידה שתזכה למעמד כה בכיר. אך בסביבה שעדיין נשלטת על ידי גברים, האתגרים המקצועיים והאישיים רבים, וההישג, שאמור יהיה להיות מענג, הופך למלחמה (בה כל האמצעים כשרים)...

Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante et volontaire, qui a gravi les échelons de son entreprise. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait la première femme à occuper une telle fonction. La conquête s'annonçait exaltante, mais c'est d'une guerre qu'il s'agit.

« Sans forcer le trait ni dessiner dans la caricature, la réalisatrice parvient à dessiner un beau personnage romanesque, qu'interprète une Emmanuelle Devos parfaite, toujours entre fragilité et détermination » **Télérama**



קנאה JALOUSE

בימוי דויד פונקינס, סטפן פונקינס **תסריט** דויד פונקינס, סטפן פונקינס **שחקנים** קרין ויאר, תמרה טומברוף, אן דורבאל **דרמה, 107 דקות** **באדיבות** סטודיו קנאל. צרפתית, תרגום לעברית.

נטלי היא מורה לספרות גרושה, המעבירה את מרבית הערבים שלה כאמא דאגנית ומלאת קנאה. המטרה הראשונה שלה היא בתה הנחמדת מתילד בת ה-19. שדה הפעילות שלה מתרחב לאט לאט אל חבריה, אל חברה לעבודה, וגם לשכניה. בין קומדיה שחורה למוותחן פסיכולוגי אנו מגלים אישה מפתיעה וקצת לא מאוזנת...

“קרין ויאר פורחת ומרגשת בקומדיה כתובה היטב עם הומור עוקצני” **Femme Actuelle**

Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. Si sa première cible est sa ravissante fille de 18 ans, Mathilde, danseuse classique, son champ d'action s'étend bientôt à ses amis, ses collègues, voire son voisinage... Entre comédie grinçante et suspense psychologique, la bascule inattendue d'une femme.

« Karine Viard nous réjouit et nous touche dans cette comédie très bien écrite à l'humour corrosif » **Femme Actuelle**



הקפה של ברברה BONNE POMME

בימוי פלורנס קנטין **תסריט** פלורנס קנטין, אלכסיס קנטין **שחקנים** ז'ראר דרפרדייה, קתרין דנב, שנטל לדסו **קומדיה, 101 דקות** **באדיבות** קולנוע חדש. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

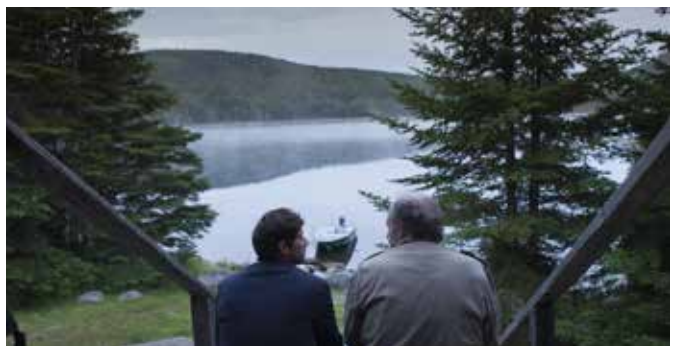
ז'ראר המוסכניק טוב הלב נמאס להיות מנוצל על ידי החותנת שלו. הוא מחליט לעזוב את הכל ורוכש מוסך בכפר מרוחק במרכז צרפת. מול המוסך ממוקם מלון קטן ויפה שמנוהל על ידי אישה מסתורית ויפיפייה בשם ברברה. המפגש בין השניים מצית ניצוצות.

“פלורנס קנטין מזמנת את רוחות העבר עם הרבה מתיקות ורגישות, התוצאה משתלמת” **Sud Ouest**

“קומדיה מהנה שמציגה איחוד משמש בין ז'ראר דרפרדייה לקתרין דנב” **Femme actuelle**

Gérard en marre d'être pris pour une bonne pomme par sa belle-famille. Il quitte tout et part reprendre un garage dans un village au fin fond du Gâtinais... En face il y a une auberge, tenue par Barbara : une femme magnifique, déconcertante et mystérieuse. Leur rencontre fera des étincelles...

« Florence Quentin convoque les fantômes du passé avec douceur et sensibilité. Et ça fontonne » **Sud Ouest**



הבן של ז'אן LE FILS DE JEAN

בימוי פיליפ ליורה **תסריט** פיליפ ליורה, נטלי קרט, בעקבות ספרו של ז'אן פול דובואה **שחקנים** פייר דהלהדושן, גבריאל ארקו, קתרין דה לאן **דרמה, 98 דקות** **באדיבות** המכון הצרפתי. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

בגיל 33 מתייה לא יודע מי הוא אביו. בוקר אחד הוא מקבל טלפון בו הוא מתבשר שאביו היה קנדי שהלך לעולמו. הוא גם מגלה שיש לו עוד שני אחים. הוא מחליט לנסוע למונטריאול ללוויה, אך שם הוא מגלה שאיש לא יודע עליו, וכנראה גם אף אחד לא מעוניין לדעת.

“סיפור מרגש ונוגע ללב” **Quest France**

À trente-trois ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître...

« L'histoire est aussi bouleversante qu'attachante »

Quest France



CASQUE D'OR קסדת הזהב

בימוי ז'אן בקר תסריט ז'אן בקר, ז'אק קומפנייה שחקנים סימון סניורה, סרז' רגיאני, קלוד דופין קומדיה דרמטית, 96 דקות באדיבות המכון הצרפתי. 1952 צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

קסדת הזהב כינויה של מארי בא בזכות שיערה הבלונדיני. כשמארי פוגשת את הזר היפה ז'ורז', היא מתאהבת בו. הדבר הגורם לכעס רב אצל רולאן הגנגסטר. כשקנאתו מתגברת מחליט רולאן להתעמת עם ז'ורז' כשחבריו לכנופיה צופים מן הצד, בקרב רולאן מוצא את מותו. המשטרה מגיעה לזירת הפשע אחרי שכולם ברחו משם, כולל מארי, המוצאת מקלט מידי הכנופיה בכפר קרוב. ז'ורז' מצטרף אליה, ושניהם חיים בשלווה בכפר. עד שמנהיג הכנופיה מוצא דרך להגיע אל ז'ורז'.

"הסיפור הרומנטי הזה על רקע תקופת הבל אפוק ועולם הפשע הוא יצירת מופת של ז'אן בקר. סימון סניורה וסרז' רגיאני בתפקידיהם היפים ביותר"
A voir à lire

Marie est surnommée «Casque d'or» par Leca et sa bande de voyous. Dans une guinguette des bords de Marne, alors que la bande prend le frais, Raymond, l'un des truands, aperçoit Manda, un copain d'enfance. Manda n'apprécie guère les fréquentations de Raymond. A peine se sont-ils vus que Marie et lui s'éprennent l'un de l'autre, pour la vie.

« Avec le lyrisme sec qui lui est propre, Becker décrit les rouages d'une tragédie implacable : la violence d'une passion qui lie deux amants jusque dans la mort » Télérama



LES YEUX SANS VISAGE עיניים ללא פנים

בימוי ז'ורז' פראנז' תסריט ז'אן רדון, קלוד סוטה, פייר בוילו, תומא נרג'אק, ז'ורז' פראנז' שחקנים פייר בראסור, אלידה וולי, אדית סקוב דרמת אימה, 88 דקות. באדיבות המכון הצרפתי. 1960 צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

ד"ר ז'נסיהה, מנתח מבריק, בסיוע העוזרת שלו לואיז, חוטף נערה צעירה נחמדה. הוא מסיר את פניה ומנסה להשתיל אתם על פניה של בתו האהובה כריסטיין, שפניה הושחתו בתאונת דרכים. כל הניסיונות נכשלים וכל הקרובנות מתים אבל ז'נסיהה ממשיך בניסיונותיו. זהו סרט שהשפיע על יוצרים רבים והיווה השראה לאלמודובר בסרטו "העור בו אני חי".

"פראנז'אלי אלכימי יוצא דופן של המציאות והפנטזיה יצר עם סכין מנתחים סרט שהוא אימה צרופה ושירה מטורפת"
Télérama

Le chirurgien Genessier souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture, mais pour cela il doit effectuer des greffes de peau qu'il aura prélevée sur des jeunes filles.

« Franju, formidable alchimiste du réel et du fantastique, a façonné au scalpel un pur film d'épouvante, d'une poésie folle »
Télérama



L'INHUMAINE הלא אנושי

בימוי מרסל להרבייה תסריט מרסל להרבייה, פייר מרק אורלן שחקנים ז'אק קטלן, ז'ורז'ט לבלן דרמה, סרט אילם בשחור לבן משנת 1924. 85 דקות באדיבות המכון הצרפתי. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

את קלייר הזמרת המפורסמת מבקרים גברים רבים, בהם גם המהר"ג ג'ורה דה נופור ונורסן המדען השוודי. בזכות המסיבות הזוהרות שהיא עורכת היא זוכה להערצתם, אך נותרת אדישה לכך, גם כשהיא שומעת שנורסן איבד את עצמו לדעת בגללה. כאשר בקונצרט הבא שלה קורא הקהל קריאות בוז, היא מחליטה לבקר במקום בו מאוכסנת גופתו של נורסן. וכשהיא מחליטה לגלות לו את רגשותיה כלפיו היא מגלה שהוא עוד חי. המהר"ג מקנא, וגורם לכך שנחש ארסי יכיש את קלייר. גופתה מובאת למעבדתו של נורסן משיב את קלייר לחיים.

"באמצעות תפאורה מתוכחמת ואסטיקה מופשטת, סרטו של הבמאי מרסל להרבייה הוא אלגוריה לחיפוש אחרי האוונגארד הצרפתי בשנות העשרים של המאה הקודמת"
A voir à lire

Une grande cantatrice d'avant-garde très entourée est réputée pour son insensibilité vis-à-vis des hommes qui la comblent pourtant d'attentions. Un jeune ingénieur veut lui faire prendre conscience de son inhumanité.

« Entre expressionnisme et cubisme, il multiplie les lieux étranges et les situations déroutantes : une vaste demeure, très géométrique, un jardin d'hiver hérissé de plantes exotiques à la Gauguin » Télérama



FRENCH CANCAN קנקן צרפתי

בימוי ז'אן רנאר תסריט ז'אן רנאר על פי ראיון של אנדרה פול אנטואן שחקנים ז'אן גאבן, פרנסואז ארנול, מריה פליקס קומדיה דרמטית, 102 דקות באדיבות המכון הצרפתי. 1954 צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית.

הנרי הוא בעליו של קפה פופולרי 'הפרגוד הסיני' בשנת 1890, למרות הפופולריות שלו בית הקפה ושל לולה רקדנית הבטן שהיא פילגשו של הנרי, המקום עומד סכנת סגירה בגלל ההפסדים. הנרי עולה על רעיון לחדש את הקנקן כמופע המוביל במועדון. הוא פוגש את יניי כובסת ורקדנית מטבעה אותה הוא מקווה להפוך לכוכבת של המופע שלו, אבל אז הוא מסתבך במבוך של קנאה.

"בסרטו הראשון אחרי 'חוקי המשחק' יוצר רנאר שיר הלל לעולם השעשועים, הוא בורא מחדש את תקופת הבל אפוק אבל יודע גם לעורר רגש נדיר."
A voir à lire

À travers les amours tumultueuses de Danglard, producteur de spectacles et propriétaire d'un cabaret, les splendeurs et les misères du petit et du grand monde du Montmartre de la grande époque.

« Que de fraîcheur ! Renoir fête en beauté son retour après quinze années d'exil » Télérama

ÔTEZ- MOI D'UN DOUTE קשר משפחתי



Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire. Mais un jour qu'il rend visite à Joseph, Erwan réalise qu'Anna n'est rien de moins que sa demi-sœur. Une bombe d'autant plus difficile à désamorcer que son père d'adoption soupçonne désormais Erwan de lui cacher quelque chose...

« Pleine de rebondissements, cette comédie sentimentale, avec la quête d'un père en toile de fond, oscille entre rire et émotion » Closer

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2017

בימוי קרין טרדיו **תסריט** קרין טרדיו, מישל לקרק, רפאל מוספיר **שחקנים** פרנסואה דמיין, ססיל דפרנס, גי מרשן **דרמה קומית, 100 דקות באדיבות קולנוע חדש. צרפתית, תרגום לעברית ואנגלית**

ארוון עובד כמפנה מוקשים במחוז ברטון, מאבד את שלוות הנפש שלו כשהוא מגלה שאביו הוא בעצם לא אביו. למרות החיבה הרבה שהוא חש לאיש שגידל אותו הוא יוצא לחפש את אביו הביולוגי. ומגלה את ז'וזף איש מבוגר אליו חש ארוון חיבה רבה. אולם האושר לא מגיע לבד, ובאחד מסעותיו בלילה הוא פוגש את אנה המסתורית ומנסה לפתות אותה. יום אחד כאשר הוא בא לבקר את ז'וזף, האיש שהוא חושב שהוא אביו הביולוגי הוא מגלה שאנה היא לא אחרת מאשר אחותו למחצה. פצצה נוספת לכך שאביו המאמץ מתחיל לחשוד שארוון מסתיר משהו.

"מלא הפתעות, קומדיה סנטימנטלית העוסקת בחיפוש אחרי האב,

נעה בין צחוק לרגש" Closer

"סרט רגיש ומלא הומור" Voici

לפרטים והזמנות INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

סינמטק תל-אביב

שפרינצק 2 תל אביב
טל סינמפון: 03-5157929
טלפון הקופה: 03-6060800 שלוחה 0
www.cinema.co.il

CINÉMATHÈQUE DE TEL-AVIV

2, rue Sprinzak
Tél: 03-5157929
03-6060800 Extension 0

סינמטק ירושלים

דרך חברון 11 ירושלים
טלפון: 02-5654356 (החל מהשעה 17:00)
www.jer-cin.org.il

CINÉMATHÈQUE DE JERUSALEM

11, rue Derekh Hebron
Tél: 02-5654356

סינמטק חיפה

שד' הנשיא 142 חיפה
טלפון: 04-8104299/302
04-8353519/21
www.haifacin.co.il

CINÉMATHÈQUE DE HAIFA

142, Sderot Hanassi
Tél: 04-8104299/302
04-8353519/21

סינמטק שדרות

רח' הדגל 4, שדרות
טלפון: 08-6849695 (להזמנות בבוקר)
טלפון: 08-6897741 (להזמנות בערב)
www.sderot-cin.org.il

CINÉMATHÈQUE DE SDEROT

4, rue Hagedel
Tél: 08-6849695
08-6897741

סינמטק חולון

רח' גולדה מאיר 6
טלפון: 03-5021552
www.cinemaholon.org.il

CINÉMATHÈQUE DE HOLON

6, rue Golda Meir
Tél: 03-5021552

סינמטק הרצליה

בפסז' בין רחוב סוקולוב 29
לבין רחוב הראשונים
טלפון: 09-9565008
www.hcinema.org.il

CINÉMATHÈQUE DE HERZLIYA

Dans le passage entre 29 rue sokolov
et 7 rue Harishonim
Tél: 09-9565008

בית התרבות סביון

נתיב היובל 1
טלפון: *8234
www.savyon.smarticket.co.il

BEIT ATARBOUT SAVYON

1, rue Nativ Ayouval
Tél: *8234

גלובוס מקס אשדוד

קניון סי-מול
טלפון: 052-7858219
www.centurymax-studios.com

GLOBUS MAX ASHDOD

Kanyon Sea Mall
Tél: 052-7858219